

RIEN N'EST SI FROID

De NAOMI WALLACE

Un projet de Frédéric GROSCHE – Compagnie FLACARA (Cannes)



COMPAGNIE FLACARA – 60 BOULEVARD CARNOT – 06400 CANNES
cieflacara@gmail.com +33 6 79 30 47 19

Siret : 81145553400016 APE : 9001Z Licence entrepreneur : 2-1088126

RESUME DE LA PIECE

Octobre 2011. Guerre d'Afghanistan.

La pièce s'ouvre sur deux personnages féminins. Elles discutent en semblant attendre un taxi. On comprend qu'elles sont sœurs, que l'aînée est partie en Angleterre et qu'elle est venue rechercher sa sœur cadette. Puis apparaît un troisième personnage, Sergio. Il est soldat. Américain. Il émerge de son sommeil. Sauf que celui-ci est persuadé de s'être réveillé non pas en Afghanistan mais aux Etats-Unis chez sa mère...

L'AUTEUR

Originaire de Prospect (Kentucky), Naomi Wallace a obtenu son diplôme de "Bachelor of Arts" au Hampshire College et a suivi ensuite des études supérieures à l'Université de l'Iowa.

Son œuvre a été produite à la fois au Royaume-Uni, aux États-Unis et au Proche-Orient.

Naomi Wallace partage son temps entre le Kentucky et le Yorkshire, au Royaume-Uni.

En France, *Une puce, épargnez-la* a été créée à la Comédie-Française en 2012 dans une mise en scène d'Anne-Laure Liégeois, et *La Carte du Temps* au Théâtre des Halles d'Avignon en 2013 dans une mise en scène de Roland Timsit.

La traduction de la pièce est de Dominique Hollier.

LA COMPAGNIE FLACARA

La compagnie Flacara est une compagnie implantée à Cannes depuis 2016.

Dirigée par Frédéric Grosche elle affiche une prédilection pour la poésie et pour des expériences théâtrales ayant une dimension interculturelle marquée.

Le premier spectacle de la Compagnie « Ta blessure est ce monde ardent » est de ce point de vue révélateur car il s'appuie sur des textes du poète hongrois Attila Jozsef et réunit un acteur français et une actrice hongroise. Ce spectacle sera présenté à Cannes le 10 mars 2017 dans le cadre de « Sortir à Cannes ».

La Compagnie Flacara est soutenue par la Ville de Cannes

COMPAGNIE FLACARA – 60 BOULEVARD CARNOT – 06400 CANNES
cieflacara@gmail.com +33 6 79 30 47 19

Siret : 81145553400016 APE : 9001Z Licence entrepreneur : 2-1088126

LA GUERRE EST UN JEU DE DUPES

Cette pièce est trompeuse. A la lecture des premières pages, sa dramaturgie semble présenter tous les traits du théâtre réaliste : une intrigue cohérente et des situations claires, des personnages bien caractérisés, une vraisemblance spatio-temporelle. Sauf qu'au fur et à mesure de son avancée, l'auteur semble distiller de plus en plus d'éléments d'étrangeté qui viennent perturber ce déroulement harmonieux. Les personnages se contredisent dans leurs versions des faits, l'une des deux sœurs affirme que des piquants bien réels lui ont poussé dans le dos, le personnage du soldat est convaincu qu'il ne se trouve pas en Afghanistan mais chez sa mère aux Etats-Unis...

Ce n'est qu'à la fin de la pièce que la compréhension du spectateur se dessille et qu'il saisit toute la vérité de ces personnages. En fait, ceux-ci viennent de mourir et tentent désespérément de rejouer les derniers moments de leur existence comme pour échapper au néant qui va les happer.

Ainsi, ce dévoilement final ré-éclaire rétrospectivement tout le début de la pièce en dissipant le mystère qui nimbait progressivement les protagonistes. En cela, la pièce offre une approche originale du thème de la guerre qui s'avère être en fait le personnage principal de la pièce. La guerre qui disloque le réel, qui broie les vivants et hante les morts.

La portée de la pièce se déploie aussi à partir de ce paradoxe tragique : en finissant par partager la même condition et le même destin, les personnages parviennent à surmonter les barrières qui auparavant faisaient d'eux des ennemis. Car c'est dans la mort et à cause de la guerre que ceux-ci vont faire la découverte de leur humanité commune.

L'auteur nous invite donc à explorer cet entre-deux subtil entre vie et mort qui constitue le pivot dramaturgique de la pièce. Comment la mort déchire subrepticement le voile du vivant pour mettre à bas toute illusion et révéler sa sidérante vérité.

Cela sera l'un des enjeux de notre recherche que de trouver notamment dans le jeu des acteurs cette oscillation permanente entre vie et mort, illusion et vérité, réel et fantastique dont le dosage continu conduit à cette prise de conscience bouleversante.

COMPAGNIE FLACARA – 60 BOULEVARD CARNOT – 06400 CANNES
cieflacara@gmail.com +33 6 79 30 47 19

Siret : 81145553400016 APE : 9001Z Licence entrepreneur : 2-1088126

UN THEATRE BRUT EN ESPACE PUBLIC

Ce projet résulte aussi d'une recherche formelle.

D'un côté, cela fait longtemps que je me questionne sur la nécessité pour le théâtre de faire venir à lui de nouveaux publics, donc des publics peu ou pas habitués à s'y rendre. Cette injonction est sans nul doute du à mes activités de pédagogues qui m'amènent à être sans cesse en contact avec des publics diversifiés (étudiants acteurs, lycéens, collégiens etc...). D'un autre côté, je me rends compte que, dans ma démarche de metteur en scène, je suis de plus en plus attiré par des expériences théâtrales se déroulant dans des lieux qui à la base n'y sont pas dévolus : les salles d'un musée (le musée Picasso pour la mise en espace de « correspondances » d'après les écrits de Nicolas de Stael), des jardins (de la Fondation Maeght pour le spectacle « L'art et l'être »), ou encore la salle de réception d'un Institut Culturel (à l'Institut Hongrois de Bucarest pour le spectacle « Ta blessure est ce monde ardent »).

La conjonction de ces deux dynamiques m'ont conduit à ce projet. Tout d'abord parce que la pièce en raison de sa construction dramaturgique permet de rendre accessible à un large public la complexité de son propos et la finesse de traitement de celui-ci. De même que son format et ses caractéristiques spatio-temporelles se prêtent idéalement à une adaptation à une pluralité d'espaces extérieurs.

REPRESENTATIONS DANS LES LYCEES

Consécutivement à cette démarche, nous avons souhaité jouer cette pièce dans des lycées en direction d'un public scolaire. Pour cela, nous avons investi des espaces non théâtraux tels que des gymnases pour y présenter notre spectacle. De façon à préparer les lycéens concernés à cette représentation, nous avons proposé aux chefs d'établissement d'intervenir en amont dans les classes pour y proposer des ateliers. Nous nous sommes appuyés dans cette perspective sur un corpus de pièces traitant également de la guerre à travers le répertoire classique (Eschyle, Racine, Kleist...) et moderne (Brecht, Bond, Vinaver...). Cette approche a pu s'effectuer dans un souci d'interdisciplinarité en croisant les enseignements et en mettant en contribution les professeurs de lettres, d'histoire et d'enseignement moral et civique.

C'est ainsi que nous avons présenté notre spectacle dans plusieurs lycées cannois en mars 2018 devant plus de 500 élèves au total.

COMPAGNIE FLACARA – 60 BOULEVARD CARNOT – 06400 CANNES
cieflacara@gmail.com +33 6 79 30 47 19

Siret : 81145553400016 APE : 9001Z Licence entrepreneur : 2-1088126

L EQUIPE

Frédéric Grosche – Metteur en scène

Ancien élève de l'ERAC, Frédéric Grosche travaille en tant que comédien avec Alain Milianti, Simone Amouyal, Catherine Marnas, Jean-Christophe Meurisse, Xavier Hérédia ou encore Yves Borrini. Il a également mis en scène plusieurs spectacles dont « La Femme comme champ de bataille » de M.Visniec, « Expiation » d'après Rilke et Berkoff, « L'atelier » de Vlad Zografi, « Bizarre » de Rafael Spregelburd, « L'art et l'être » de Henry Maldiney ou encore « Ta blessure est ce monde ardent » d'après A. Jozsef. Il est depuis octobre 2010 coordinateur des études de l'ERAC où il enseigne et dirige fréquemment des travaux d'élèves. Dans le cadre de cette fonction, il est l'intervenant artistique référent au lycée Bristol de Cannes pour les options facultatives et de spécialité théâtre.

Lisa Spatazza – Actrice

Issue de la promotion 2014 de l'E.R.A.C, où elle a notamment travaillé avec Catherine Germain, Catherine Marnas et Nadia Vonderheyden, Lisa Spatazza s'est préalablement formée auprès de Bernadette Lesaché au conservatoire du 6^{ème} arrondissement de Paris.

Egalement metteur en scène, Lisa a présenté en 2014 sa première création, *Un peu de nuit*, de Alban Ketelbuters à La Friche Belle de Mai, à Marseille.

Lisa Spatazza a récemment joué dans *La Famille Schroffenstein*, de Kleist, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et présenté au festival d'Avignon 2014 et dans *La Carte du Temps* de Naomie Wallace mis en scène par Roland Timsit au Théâtre 13 à Paris en 2015.

Florine Mullard – Actrice

Elève de l'ERAC entre 2012 et 2015, Florine suit au sein de cette école les enseignements de Richard Sammut, Célie Pauthe, Jean-François Peyret ou encore Laurent Gutmann. Elle fait partie de l'aventure de « La République de Platon » mise en espace par Valérie Dréville, Didier Galas et Grégoire Ingold qui est un évènement marquant du Festival d'Avignon de 2015. Depuis sa sortie de l'école, elle a joué sous la direction de Hervé Deluge dans *Romyo et Julie* à la scène nationale de Martinique en 2016 et de Paul Pascot dans *La soucoupe et le Perroquet* qui est présenté au nouveau CDN de Montreuil en 2016 avant de partir en tournée dans de nombreux théâtres sur la saison 2016/2017.

Geoffrey Perrin – Acteur

Geoffrey intègre l'ERAC en 2011. Il va y travailler sous la direction de Catherine Marnas, Marcial Di Fonzo Bo, Cyril Teste ou encore Nadia Vonderheyden. En 2014, il est choisi

COMPAGNIE FLACARA – 60 BOULEVARD CARNOT – 06400 CANNES
cieflacara@gmail.com +33 6 79 30 47 19

Siret : 81145553400016 APE : 9001Z Licence entrepreneur : 2-1088126

par le célèbre metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti pour jouer dans *Le Prince de Hombourg* qui ouvrira le Festival d'Avignon de 2014 et qui partira ensuite en tournée dans toute la France. En 2015, il entame un compagnonnage avec le metteur en scène Malte Schwind pour le spectacle *Tentatives de fugues* qui sera créé en 2017.

Arnaud Beaujeu - Dramaturge

Agrégé externe de Lettres Modernes, qualifié Maître de Conférences en Lettres et en Théâtre, Docteur en langue et littérature françaises, rattaché au CTEL de l'Université de Nice, Arnaud Beaujeu enseigne depuis cinq années le Théâtre en Hypokhâgne et les Lettres en Khâgne, après avoir enseigné une douzaine d'années en lycée, B.T.S., Classes Préparatoires Scientifiques et comme chargé de cours à l'Université de Nice.

Il a publié en 2010 et 2011 deux ouvrages (*Matière et lumière dans le théâtre de Samuel Beckett*, Peter Lang ; *Samuel Beckett : trivial et spirituel*, Rodopi), ainsi que de nombreux articles et conférences sur le théâtre beckettien (aux Presses Universitaires de France, de Rennes, aux éditions de l'Harmattan).

Fanny Lavergne – Scénographe

Fanny Lavergne est artiste plasticienne. Après deux années à l'École des Métiers d'Arts d'Arras, où elle puise son intérêt pour l'objet fait main, elle intègre le Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. Lauréate de la coupe Artagõn.I en avril 2015, elle obtient peu après le DNSEP avec les félicitations du jury.

C'est son regard de plasticienne qu'elle nourrit et partage au fil des collaborations théâtrales ou chorégraphiques. Elle accompagne ainsi Sébastien Ly, chorégraphe de la Compagnie Kerman et cofonde par ailleurs *Roue Libre*, collectif réunissant 3 artistes et une commissaire et participe à cette plateforme d'expérimentations et d'expositions collectives depuis 2015.

COMPAGNIE FLACARA – 60 BOULEVARD CARNOT – 06400 CANNES
cieflacara@gmail.com +33 6 79 30 47 19

Siret : 81145553400016 APE : 9001Z Licence entrepreneur : 2-1088126